

Vincitori del Premio letterario per Tesi di Laurea triennale JASIT-CISR III EDIZIONE

 jasit.it/concorso_tesi_laurea-2023-vincitori/

30 giugno 2024



Come indicato nel [bando pubblicato il 13 ottobre 2023](#) siamo arrivati al momento di annunciare la tesi vincitrice del Premio letterario per Tesi di Laurea bandito dalla Jane Austen Society of Italy (JASIT) e il Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR – LILEC).

Si trattava di un concorso gratuito riservato alle tesi triennali dell’A.A. 2022-2023 su argomento Jane Austen.

Gli elaborati pervenuti sono stati esaminati da una commissione composta da membri del consiglio direttivo JASIT e membri CISR.

Un ringraziamento di tutto cuore va a coloro che hanno partecipato inviando la propria tesi di laurea.

E ora, sveliamo chi ha vinto!



Care Lettrici e Cari Lettori,
dopo questa premessa, la Jane Austen Society of Italy (JASIT) e Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR – LILEC) Alma Mater Studiorum Università di Bologna sono lieti di comunicare che la giuria, dopo aver attentamente esaminato i lavori pervenuti, ha deciso di procedere con una suddivisione del primo premio, e pertanto: vincono **ex aequo** un premio in denaro di **150 euro** e la **pubblicazione** di un articolo tratto dalla tesi sul numero 17 della rivista di JASIT Due Pollici D’Avorio (previsto per marzo 2025)

- **Antonia Cosmai** con la tesi intitolata **MR DARCY, ONLINE: TRENT’ANNI DI PRIDE AND PREJUDICE FANFICTION** con la motivazione della giuria:
Il lavoro di Antonia Cosmai è un’originale rassegna storica di tutto quanto ruoti intorno al fenomeno Jane Austen come ispiratrice di fanfiction. Pur se l’analisi del fenomeno è focalizzata su quanto avvenuto con l’avvento della rete web globale il lavoro è condotto in modo organizzato, organico e con una esaustiva ricerca e classificazione di fonti. Vengono anche riportate con molti particolari le regole che governano il mondo delle fanfiction e il fanon (il fan canon).
Il lavoro, pur non essendo uno studio austeniano in senso stretto, analizza un aspetto non trascurabile degli studi austeniani, che ha radici lontane, è ben articolato e convincente per l’accuratezza dell’analisi.

- **Francesca Garavalli** con la tesi intitolata *JANE AUSTEN E LA CRITICA SUBVERSIVE: EMMA WOODHOUSE E ANNE ELLIOT A CONFRONTO* con la motivazione della giuria:

Il lavoro di Francesca Garavalli presenta una prospettiva sovversiva applicata all'analisi di due personaggi austeniani. Emma Woodhouse e Ann Elliot vengono prese come esempio di due eroine molto diverse tra loro che possono dar vita a una lettura di Jane Austen come autrice di denuncia della condizione femminile del suo tempo, usando il romanzo come uno strumento di emancipazione e resistenza.

Il tema viene affrontato dall'autrice della tesi in modo interessante e convincente. Si apprezzano in particolare gli esempi testuali usati per esporre le proprie tesi e la ricchezza e accuratezza di fonti bibliografiche.

Rinnoviamo le nostre più vive **congratulazioni** alle autrici e autori, i nostri sinceri **ringraziamenti** alle e ai partecipanti, e invitiamo tutti a **leggere** gli articoli sul numero 17 di *Due Pollici D'Avorio*.

Invitiamo tutte le studentesse e studenti in procinto di laurearsi a seguirci in attesa del bando per tesi di laurea riservato all'A.A. 2023-2024

-
- Per saperne di più sulla rivista di JASIT: [pagina dedicata a Due Pollici D'Avorio](#)
 - Per richiedere **numeri arretrati** di Due Pollici D'Avorio, **scrivere a info@jasit.it**